

الصفحة الرابعة

مواقف مصيرية

أصبحت مسألة التعايش بين العرب واليهود في إسرائيل مسألة مصيرية يقرر على ضوءها مصير الشعب العربي في إسرائيل، وربما ليس مصيره وحده!

لنا التعايش على أرضية المساواة إما على نوصية البرلمان الذي تجرته الممارسات العنصرية.

وقد أثبتت سياسة الاحتلال أن التعايش الذي تطمح به الصهيونية بين الفلاح المحتل أو الفلاحين الفلسطينيين هو مستحيل. ولا فرق في نظر السياسة العنصرية بين العربي في إسرائيل أو العربي في المناطق المحتلة أو العربي وراء الخطوط.

ويؤكد قادة إسرائيل اليوم أكثر من أي وقت مضى، أن دولة إسرائيل بفضل كونها دولة يهودية دينية وقومية، لا يمكن نهباً لغير اليهود. ولذلك فإن النظرة الرسمية للاتحاد القومي العربية في إسرائيل هي نظرة صهيونية عنصرية، باعتبار العرب ليس غريباً وحسب بل أعداء لأنهم كانوا أصحاب البلاد الأصليين، الذين يجب التخلص منهم.

فالقيادة الصهيونية لم تتخل، في نظرتها للمستقبل البعيد، عن خلق دولة يهودية نظيفة من العرب. والممارسات الصهيونية منذ قيام دولة إسرائيل تسير جميعها في اتجاه تصفية الكيان العربي في إسرائيل.

وهذه هي أهم قضية يدور حولها «الحوار» اليهودي - العربي في إسرائيل بعد أن كشفت نوايا المؤسسة الرسمية تجاه السكان العرب في الدولة.

والقوة التي تبرز في هذا الحوار هي السيطرة على المؤثر الشعبي في الناصرة الذي دعت إليه اللجنة القطرية للدفاع عن الأراضي.

فالمؤثر سيطر بالمساواة في الحقوق للمواطنين العرب في دولة إسرائيل. هذه المساواة التي أول شروطها وقف سلب أراضي العرب وإعادة ما سلب منها وإرجاع لأجلى القرى العربية التي أجلى سكانها بالقوة مثل قرى ويريم. إن حجة السلطة في إعادة لأجلى قرى ويريم هي أنه إذا اعترنا بهذا الحق، فإنا نؤكد هناك سكان عشرات القرى الذين سيقتدون بأثر ويريم.

فالحجة الرئيسية إذن، هي رفض الاعتراف بحق رفض الاعتراف بحق معناه تمييز الإغتناب. وسياسة مصادرة أراضيها، مهما تكن الأهداف، لا تعدو عن كونها عملية اغتصاب حين يتضح أن هدف المصادرة النهائي هو التهويد.

فإذا كانت هذه هي الحقائق، فإن الحديث عن المساواة ليس إلا شعاراً نارغماً للرماد في العيون. ويجعل قضية العرب في إسرائيل قضية شعب لا يستطيع ممارسة حقوقه الديمقراطية في دولة إسرائيل. وإن حماية حقوق المواطنين العرب في إسرائيل هي جزء من مسألة احترام الشريعة الدولية. والتهديد المستمر لهذه الحقوق يقضي بتحويل قضية عرب إسرائيل كجزء من الكفاح العالمي ضد العنصرية والتمييز.

إن زلزال إيران، قد حدد موقف الثورة من إسرائيل كعدو للشعب الإيراني بعد الإمبريالية ونظام الشاه. ولو عرف حكام إسرائيل استخلاص النتائج لتأخذوا أسرع التدابير لتغيير سياستهم تجاه العالم العربي رأساً على عقب، قبل أن يشتد حكام الطوف.

لقد أثبتت ثورة الشعب الإيراني بقيادة آية الله الخميني أن السلطة الإمبريالية لا تستطيع إيقاف عجلة التطور أو كبت نضال الشعب من أجل تحررها... وما جرى في إيران ينسحب على كل منطقة الشرق الأوسط. وسيدون تحقيق شعوب هذه المنطقة حقوقها فلا يمكن تحقيق السلام والاستقرار. وتصفيته الاحتلال الإسرائيلي والاعتراف بحق الشعب العربي الفلسطيني، هو أهم شرط لتحقيق الاستقرار في منطقة الشرق الأوسط. فلا سلام بدون حقوق شعب فلسطين.

ولذلك فإن مسألة التعايش السلمي اليهودي - العربي قد أصبحت قضية مصيرية ليس بالنسبة للأقلية العربية في إسرائيل وحسب بل بالنسبة لإسرائيل كلها. وأمن إسرائيل يعتمد على مدى إدراك حكام إسرائيل لهذه الحقيقة، واستخلاص النتائج المترتبة عليها قبل فوات الأوان.

صليبا خميس

قصيدة - بقيقة

أنسى.. حيث أنفسي.. أصبحت
أمام خباياي.. أما أن أحسن أو
أشقى من هذا الدم.. غسان مسدود
أكثر.. سينفجر حتماً.. ضربت
بإرماي بقوة.. شعرت بأنى صيرت
خفيلاً.. نظرت فيما حولي.. فوجدت
نفسى بين ذراعى التبتال.. رايت
ببائى الكلى في العينين نيت غيرة
عروق دقيقة من الدم.. أحسنت بفكر
المسمر.. وتكونت القهين.. فاستكان
رأسى هناك.. ولكن رايته بفتة.. عينه الوحيدة
برق.. جاء بطارنى نايه.. وكان هذه
المره يرتدى ثياباً من الرضى والخير.. و
يوسك بيده حربة رأسها من النحاس..
الأسفد:
شرب الكناية القديمة.. أن تكون
ذات شكل تقضى.. فإنيته القديمة
المتكلمة تتحقق بشرطين.. الضموس
والشكل.. والتشكل القديم والضموس
القديم هو ما ينجسوا هيكس
المضى.. والكاتب - سوز - يعطينا
الكل على الكناية القديمة المتكلمة
تشكلاً وضموساً..
أن الارتباط بالواقع.. بالمعاده..
ونك النظر الانسانية الواسعة..
قرأ فيها..

تتلق ظاهرة الخميني الإمبريالية والرجعية في كل مكان. ولذا نشن وسائل اعلامها حملة مسعورة لتضويبه الحركة الشعبية الثورية التي يقودها الإمام آية الله الخميني في إيران. وهي تتخوف من استقلاتها في الأنظار التي يديسها أهلها بالاسلام..

ولعل «معريب» كشفت عن حقد الإمبريالية والرجعية حين كتبت قبل أن تنتصر الثورة في إيران: «ستطلع العالم كله الأحداث في الساعات التالية الفاجدة وسرايب المأزلة المصرية بين السلطة القوتونية (!) في إيران والمخلصين لها وبين رجل الدين الطاعن بالسن (لا) الشعب بأسره - أ.خ. الذي يتوق إلى إعادة عقارب التاريخ إلى وراء في بلاده والقائها من جديد في ظلام القرون الوسطى» (٢-٧٩).

وأعرب حاكم مصر في الوقت نفسه عن قلقه من ظاهرة الخميني فوجه، يوم عودة الزعيم الإيراني إلى بلاده من منفاه في باريس، تحذيراً صارماً من تدخل الحركات الدينية في سياسة الدولة، وأعلن في اجتماع مغلق عقده كواد «حزب الوطني الديمقراطي»! اعتراضه الشديد على تسييس الاسلام.

وحسب وكالات الأنباء التي أوردت هذا التباين استنكر الرئيس السادات بقوة التطرف فيما كان لم يساراً وحذر من استغلال الدين ومن احتمال ظهور «آيات الله» مصريين. وقال أنني أخشى من أن يستغل أي إنسان الدين فيدعى أنه ولي الله على الأرض وعلى بلاد الإسلام ذاته هو وحده الجدير بالحكم والطاعة.. (٢-٧٩).

ولكنه بعد أيام تحول عن هذا الرأي ودعا في اجتماع عقده لجنة الفكر الديني التابعة لحزبه إلى ضرورة تقوية الإيمان والعقيدة الإسلامية بين الشباب المصري. واستنكر رجال الدين لأن يتحولوا مسؤولياتهم الدينية الروحية ومطالبهم بأن يعملوا على تنشئة دينية سليمة تهيمهم من التيارات الوافدة!!

وفي الأناس طلب من رجال الدين أن يضعوا خطية جديدة للنهوض بالدعوة الإسلامية ولحاربة الشيوعية والفكر المنحرف.. وبداعة لم يعتبر هذه الدعوة تسييساً للإسلام.. بل

ظاهرة الخميني

أعترضها التزاماً بمبادئ الدين وتعاليمه..

والواقع أن قلق الإمبريالية والرجعية - وخصوصاً في العالم العربي - لا يعود إلى تسييس الاسلام، فهي كفت دائماً تحاول استغلال الاسلام لقهاوة الحركات الوطنية والتقدمية، بل لأن الامام الخميني انطلاقاً من إيمانه الديني وقف إلى جانب الشعب واستنكره لقيام نظام الاستغلال والخيابة القومية دافعاً عن حقوقه الحيوية.

وهذا ما لاحظته سكرتير أول حزب «توده» الإيراني (١). قال في مقابلة صحفية نشرتها «انترنشنال هيرالد تريبيون»:

«منذ زمن طويل يقوم رجال الدين من الشيعة بالاتصال بجماهير الشعب في المساجد، للتطلمات الشعبية الدينية في جوار ديمقراطية أربطت دوماً بالقوى الشعبية المعادية للإمبريالية.. ولهذا السبب ناز آية الله الخميني بتأييدنا منذ أن أطلق شعاراته الراديكالية (المعادية) ضد الشاه».

والحقيقة أن الامام الخميني اقتفى في نهجه نهج دعاة الإصلاح الاسلامي في القرن التاسع عشر ومن بينهم الامام (المصري) محمد عبده رفيق كفاك جمال الدين الأفغاني. كتب الامام عبده في العروة الوثقى تحت عنوان «الامة وسلطة الحكم المسمى»:

«إن الامة التي ليس لها في شؤونها حل ولا عقد ولا تستشار في مصالحها ولا اثر لارادتها في منافعها العمومية وانما هي خاضعة لحاكم واحد ارادته قانون ومشيئته نظام يحكم ما يشاء ويعدل ما يريد، فذلك الامة لا تثبت على حال واحد».

وأضاف: «وإن كان حاكمها جاهلاً بآي الطبع، سافل، أبله، شرها مغتلباً جباناً، ضعيف الرأي، أحمق الجنان، خسيس النفس، معوج الطبيعة، أسقط الامة بتصرفه إلى مهوى الضمران وضرب على نواظرها غشاوة الجهل، وجلب عليها غلالة الفقر وجار في سلطانه من جادة العدل وفنحج أبواباً للعدوان ينتهك القوى على حقوق الضعيف ويختل النظام وتفسد الاخلاق وتخفض الكفاة ويغلب اليأس فتتبدد

بقرقون مظاهرة..

«ولكن توجد هنا كلاب مدبرة خصيصاً لهذا الامر» -

أبدت ملاحظة..

فاجابني شخص بلهجة العارف:

«العصر البشري يكون الحاسم دوماً..

أخضر الثلاثة إلى.. انهم طلاب ثانويون فتيان.. اثنان

يجلسان بقابلتي والثالث إلى جاني يحاول السيطرة على

الرجفة التي اعترته.. محباً فتي.. وجسمه يرتعد

كالفنجان.. رفيقاً يظهران رأيت من كانهما لا يريان..

«أنه منغل بالأكيد» - يقول الحارس..

«لا أشعر بالرد؟» - سألته وأنا مدركة لخفاقة

سؤاله.. في تلك الفترة الدافئة التي تنسل من خلال شياها

أشعة الشمس.. وبالرغم من ذلك يطلع رفيقه سترته ويتقدمها

له.. ووضعت يدي مرتبة على ذراعه.. وحتى لا تنقل الرجفة

الي وتسل أفكاراً رأيت من الضروري أن أوقف رعبته بكل

ما عندي من قوة وإرادة.. يجب أن أكون هادئة وواقعة وأن

أفهم حتى النهاية إلى بقى لي يشركني في كل شيء.. أنه

يشاطرنى طريق آلامه التي عبرها لوحده.. ربت على ذراعه

مرة أخرى فخلت الي أن الرجفة هددت بعض الشيء..

وأملت بسمة خجولة شمتني فتى لا يعرف إخفاء شعفة..

ويروي لي الثلاثة بملهف عن «الجميرة» التي انهموا

بارتكابها وبحجتها تم.. تعديهم.. كلمات خلت على جدران

المرسة في القربة الصغيرة: «عاشت فلسطين» و «نورة

حتى النصر»..

لا القيلة.. ولا البوة النافسة.. ولا الكاتوبشا..

تأمل الكتابة على الجدران.. كما جاء في قصيدة يرتخت حينما

حاولوا محو شعار «عاش لينين»..

الآباء ينتظرون متعطين لكل كلمة.. كل وصف..

بشخصوني خوفاً من أن أعطيهم شيئاً ما.. فأروى لهم

عن ارتجاف عزام.. فيملو الشجوب وجه الوالد وسألني:

«هل هذات من روعه؟ هل ساعدته على التقلب؟ أخبريني»..

انهم يسلموني مصافى هم بقة وإطمئنان..

كم هو ثقل هذا العبء الذي أحمله..

وفي الخارج وعلى جانبي الطريق تبدو أشجار اللوز

بنوارها المبكر.. فيمض الجوب بشلى الأعشاب

الطرية المبكر.. بعد هطول المطر..

جنين من ورائنا وأمامنا تبدو بسطية وحفرانها

الابرية.. الجور البيعي الهادي.. والأطمئنان يخجان على

ولولا ارتجاف عزام.. ونام الكلاب الذي لا يزال اسمه..

لكت استسلمت الانعدام قليلاً عن كل شيء.. والتشعب بما

تساعده عياني..

«الأرض خضبة جداً هنا ولما يحب اليهود أن

يسوطوا فيها» هذه الملاحظة التي تبدو نظرية قليلاً.. تتقلب

فصحة واقعا ملموساً.. أمامنا مستطلة وممسك جيش

متداخلان.. على البوابة انتصبت لافتة كتب عليها بأحرف

كبيرة..

«المدفعية ملكة الحركة»..

بيوت مؤقتة ومباني تدفة للخضار.. لا شك يزرعون

البنودرة.. وربما الزهور.. فاي شيء لا تنتبه هذه الأرض..

وإن كان هناك حاجة.. فتسبحها الدفعة التي هي ليست

ألفة فتاة تحسب.. وانما ملكة بكل ما تحويه هذه الكلمة من

مضى في هذا العالم البشم الذي عاف الملك..

وبسب المرج الخضوض الميون بجسماله الخلاب

متوشحاً بالصباغ الثلاثي في عالم يخلط فيه القبح

والجمال..

عنوان على الصالح

- يافة الناصرة

بقرقون مظاهرة..

«ولكن توجد هنا كلاب مدبرة خصيصاً لهذا الامر» -

أبدت ملاحظة..

فاجابني شخص بلهجة العارف:

«العصر البشري يكون الحاسم دوماً..

أخضر الثلاثة إلى.. انهم طلاب ثانويون فتيان.. اثنان

يجلسان بقابلتي والثالث إلى جاني يحاول السيطرة على

الرجفة التي اعترته.. محباً فتي.. وجسمه يرتعد

كالفنجان.. رفيقاً يظهران رأيت من كانهما لا يريان..

«أنه منغل بالأكيد» - يقول الحارس..

«لا أشعر بالرد؟» - سألته وأنا مدركة لخفاقة

سؤاله.. في تلك الفترة الدافئة التي تنسل من خلال شياها

أشعة الشمس.. وبالرغم من ذلك يطلع رفيقه سترته ويتقدمها

له.. ووضعت يدي مرتبة على ذراعه.. وحتى لا تنقل الرجفة

الي وتسل أفكاراً رأيت من الضروري أن أوقف رعبته بكل

ما عندي من قوة وإرادة.. يجب أن أكون هادئة وواقعة وأن

أفهم حتى النهاية إلى بقى لي يشركني في كل شيء.. أنه

يشاطرنى طريق آلامه التي عبرها لوحده.. ربت على ذراعه

مرة أخرى فخلت الي أن الرجفة هددت بعض الشيء..

وأملت بسمة خجولة شمتني فتى لا يعرف إخفاء شعفة..

ويروي لي الثلاثة بملهف عن «الجميرة» التي انهموا

بارتكابها وبحجتها تم.. تعديهم.. كلمات خلت على جدران

المرسة في القربة الصغيرة: «عاشت فلسطين» و «نورة

حتى النصر»..

لا القيلة.. ولا البوة النافسة.. ولا الكاتوبشا..

تأمل الكتابة على الجدران.. كما جاء في قصيدة يرتخت حينما

حاولوا محو شعار «عاش لينين»..

الآباء ينتظرون متعطين لكل كلمة.. كل وصف..

بشخصوني خوفاً من أن أعطيهم شيئاً ما.. فأروى لهم

عن ارتجاف عزام.. فيملو الشجوب وجه الوالد وسألني:

«هل هذات من روعه؟ هل ساعدته على التقلب؟ أخبريني»..

انهم يسلموني مصافى هم بقة وإطمئنان..

كم هو ثقل هذا العبء الذي أحمله..

وفي الخارج وعلى جانبي الطريق تبدو أشجار اللوز

بنوارها المبكر.. فيمض الجوب بشلى الأعشاب

الطرية المبكر.. بعد هطول المطر..

جنين من ورائنا وأمامنا تبدو بسطية وحفرانها

الابرية.. الجور البيعي الهادي.. والأطمئنان يخجان على

ولولا ارتجاف عزام.. ونام الكلاب الذي لا يزال اسمه..

لكت استسلمت الانعدام قليلاً عن كل شيء.. والتشعب بما

تساعده عياني..

«الأرض خضبة جداً هنا ولما يحب اليهود أن

يسوطوا فيها» هذه الملاحظة التي تبدو نظرية قليلاً.. تتقلب

فصحة واقعا ملموساً.. أمامنا مستطلة وممسك جيش

متداخلان.. على البوابة انتصبت لافتة كتب عليها بأحرف

كبيرة..

«المدفعية ملكة الحركة»..

بيوت مؤقتة ومباني تدفة للخضار.. لا شك يزرعون

البنودرة.. وربما الزهور.. فاي شيء لا تنتبه هذه الأرض..

وإن كان هناك حاجة.. فتسبحها الدفعة التي هي ليست

ألفة فتاة تحسب.. وانما ملكة بكل ما تحويه هذه الكلمة من

مضى في هذا العالم البشم الذي عاف الملك..

وبسب المرج الخضوض الميون بجسماله الخلاب

متوشحاً بالصباغ الثلاثي في عالم يخلط فيه القبح

والجمال..

عنوان على الصالح

- يافة الناصرة

بقرقون مظاهرة..

«ولكن توجد هنا كلاب مدبرة خصيصاً لهذا الامر» -

أبدت ملاحظة..

فاجابني شخص بلهجة العارف:

«العصر البشري يكون الحاسم دوماً..

أخضر الثلاثة إلى.. انهم طلاب ثانويون فتيان.. اثنان

يجلسان بقابلتي والثالث إلى جاني يحاول السيطرة على

الرجفة التي اعترته.. محباً فتي.. وجسمه يرتعد

كالفنجان.. رفيقاً يظهران رأيت من كانهما لا يريان..

«أنه منغل بالأكيد» - يقول الحارس..

«لا أشعر بالرد؟» - سألته وأنا مدركة لخفاقة

سؤاله.. في تلك الفترة الدافئة التي تنسل من خلال شياها

أشعة الشمس.. وبالرغم من ذلك يطلع رفيقه سترته ويتقدمها

له.. ووضعت يدي مرتبة على ذراعه.. وحتى لا تنقل الرجفة

الي وتسل أفكاراً رأيت من الضروري أن أوقف رعبته بكل

ما عندي من قوة وإرادة.. يجب أن أكون هادئة وواقعة وأن

أفهم حتى النهاية إلى بقى لي يشركني في كل شيء.. أنه

يشاطرنى طريق آلامه التي عبرها لوحده.. ربت على ذراعه

مرة أخرى فخلت الي أن الرجفة هددت بعض الشيء..

وأملت بسمة خجولة شمتني فتى لا يعرف إخفاء شعفة..

ويروي لي الثلاثة بملهف عن «الجميرة» التي انهموا

بارتكابها وبحجتها تم.. تعديهم.. كلمات خلت على جدران

المرسة في القربة الصغيرة: «عاشت فلسطين» و «نورة

حتى النصر»..

لا القيلة.. ولا البوة النافسة.. ولا الكاتوبشا..

تأمل الكتابة على الجدران.. كما جاء في قصيدة يرتخت حينما

حاولوا محو شعار «عاش لينين»..

الآباء ينتظرون متعطين لكل كلمة.. كل وصف..

بشخصوني خوفاً من أن أعطيهم شيئاً ما.. فأروى لهم

عن ارتجاف عزام.. فيملو الشجوب وجه الوالد وسألني:

«هل هذات من روعه؟ هل ساعدته على التقلب؟ أخبريني»..

انهم يسلموني مصافى هم بقة وإطمئنان..

كم هو ثقل هذا العبء الذي أحمله..

وفي الخارج وعلى جانبي الطريق تبدو أشجار اللوز

بنوارها المبكر.. فيمض الجوب بشلى الأعشاب

الطرية المبكر.. بعد هطول المطر..

جنين من ورائنا وأمامنا تبدو بسطية وحفرانها

الابرية.. الجور البيعي الهادي.. والأطمئنان يخجان على

ولولا ارتجاف عزام.. ونام الكلاب الذي لا يزال اسمه..

لكت استسلمت الانعدام قليلاً عن كل شيء.. والتشعب بما

تساعده عياني..

«الأرض خضبة جداً هنا ولما يحب اليهود أن

يسوطوا فيها» هذه الملاحظة التي تبدو نظرية قليلاً.. تتقلب

فصحة واقعا ملموساً.. أمامنا مستطلة وممسك جيش

متداخلان.. على البوابة انتصبت لافتة كتب عليها بأحرف

كبيرة..

«المدفعية ملكة الحركة»..

بيوت مؤقتة ومباني تدفة للخضار.. لا شك يزرعون

البنودرة.. وربما الزهور.. فاي شيء لا تنتبه هذه الأرض..

وإن كان هناك حاجة.. فتسبحها الدفعة التي هي ليست

ألفة فتاة تحسب.. وانما ملكة بكل ما تحويه هذه الكلمة من

مضى في هذا العالم البشم الذي عاف الملك..

وبسب المرج الخضوض الميون بجسماله الخلاب

متوشحاً بالصباغ الثلاثي في عالم يخلط فيه القبح

الانتصارات

لاداب والثقافة

أخبار ثقافية

ندوة في عرابية حول الأدب العربي في إسرائيل

بدعوة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

بمقدمة من فرع الحزب الشيوعي والفنية في عرابية عقدت يوم السبت ١٠-١١ ندوة حول الأدب العربي في إسرائيل اشترك فيها كل من جلال سمور ونورزي عبدالله وسام جبران وقد حضرها عشرات من محبي الأدب وشيئة القراء. وقد حلت المحاضرون

أدب الحزن العربي في "انتصارات" الشاعر العراقي يوسف المانع

لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟

مع يوسف المانع نمتلئ المؤسسة الحزن العربي بالذبح والتفليس والقيود والتكتلات وضخات الاجبة الرعية والتأثيرات والغرائب والجنون واللاجي، والقبل البيضاء والجوانس والدمار واليتامى... فيصير الحزن الغاص، فكل شيء شعري نوحج كتاب، يحمل طريقتي، وليس طريقتي باستهزاء ولا طريقتي أخرى. وعلى التقدير، انما ان يتجه نفس الاتجاه كي لا يسقط في التلويح الصبيحة والحزن الكادح الجاد. ويوسف المانع نفسه يقدم لنا طريقتين في الكتابة الشعرية، وفي نفس المجموعة، فيكتسب يكتب القصيدة الأولى، ثم كتابه وقول موضوع يفكره، يكتب قصيدة المجموعة الثانية، بطريقة مشهورة حية، أي انه يبدأ بشعده محسوس بخفة على التديان لصياغة حالة بسيطة، غير معقدة، ملهوسة، لتترب من التلويح السيمفونية الواسعة السيمفونية:

« قتل ايها الرجل العربي... »
تلفظ العواصف
تقتل نفسك انتصارا؟
رعدا لوجه الحضارة
اذا كان فيها الشهيد، فيوت
انتجارا... »

ياس يوسف المانع، حزنه يباس وحزن من يريد ان يبعث من لا يريد ان يبعث من اجل حياة مسروقة سلفا، ان يبعث من خيال حر، غير مقصور سلفا، ويرون المشاركة في حياته وفي موهته دون ان يكون متزوع الارامة مدفوعة الى الفلج بغير ارادته:

« ايها الذي كان... »
يوحش كالدب وجهي؟
وأفرد مغفرا بين أهلي؟
سلاما ايها الفارس العربي،
لقد انتويت حسكا في قرابة روحك... »

يوسف المانع فاسر يفرق بالهزائم، نذكرنا هزائمه، احبنا يبعث المانوف، ولكلها يفرقسان انطلاقا من نقطة واحدة، فالأفلاحة سلعوا من العريضة، يبعثوا رصيدها وحاجاتها واقتضاها، يبعثوا الصانع يبعث كالفرسان المتألمين الذين يبعثون وحشة ونفيسا بهزائهم، يفرقون بها وانها خيبرهم الداني، ولكلهم مستسلمون لما يملأ اراهم:

« مع يوسف المانع عليك... »
ان تتابع موضوعا شعريا، لا تعبر شعريا، فالقصيدة قبل ان تقرأها، مستقلة عنك حقة، فالقراءة، وانت حزين تقرا تعرف، لا تكتنه، لا تدخل في احتمالات دلالات، اذ لا يمكنك ان تدخل القصيدة الا من ناحية موضوعها حتى ولو اختلفت طريقة الدخول من قاري الى آخر.

يوسف المانع يبعث مناصر موضوع شعري، لا عناصر صورة شعرية، والوضع سابق على الشعر، فهو يريد ان يوصل لك افكارا، اما اذا ضمن موضوعه الشعري، احبنا، حالة نعيشها حواسه وافكاره، فلان ادب المانع يبعث وجها آخر لموضوعه، وكأنه قام موضوع مكر ومتكسب بنفس شعري:

« ان لا يبدو التلق الداخلي الذي يحكم سر الكتابة، هنا، هو منطق تفكري، ربما، ولكن ما الذي نريد ان نستنتج؟ هل نريد ان نكتب نفسا من كان طالبا لتلويح قبل ٢٠ عاما... »

واضاف في معرض حديثه عن المواضيع الأخرى في المانع: ان كتب القواعد « التحو الواسع » لمصلحة الجاني من غيرنا. ورفض عبدالله فكرة تلويح كتاب يكتب اسرائيل جدي. وقال: « لم يفسر الكثير في هذه الكتب، فغلا في أحد الكتب وضع على الجاني امانة عين ابدا والخبر منها: « امل حاضرا ».

في الكتب الجديدة نرى المانع يوسع مكانه - « اسرائيل الديمقراطية »، اما من كتب الولاية فقد القيت في العالم العربي، واستبدلت بمساجد شعرية وادبية جميلة بتلويح الطالب جملها، ويعرف عليها ويندرس الطالب فيها.

دور المعلم ونقل الحديث الى دور المعلم في الصف، وهل عليه ان يلزم المتحاج فقط وكيف يوفى بين ذلك وبين رغبته الاخلاص لهنه ولغة ولاداب نفسه. فأكاد الاستاذان ومعهما عدد من المعلمين الحاضرين ان الطالب اللبيب يهمل مله المخلص، وانتار أحد الحاضرين ان مله المخلص فضل كثيرا الى الوحي الوطني الراسخ السائد بين جبهات الثورة اليوم. وطالب الاستاذان الحضور والادباء بشكل خاص ان يهتوا بهذا الموضوع وان يلاحظوا مسألة تعليمه ولا يتنازلوا عن تعليمه بالتشكيل الصحيح، وخصوصا في المدارس الابتدائية حيث يعاني العديد منها من نقص وتشويه خطير في تعليم هذا الموضوع.

أدب الحزن العربي في "انتصارات" الشاعر العراقي يوسف المانع

لماذا؟ لماذا؟ لماذا؟

مع يوسف المانع نمتلئ المؤسسة الحزن العربي بالذبح والتفليس والقيود والتكتلات وضخات الاجبة الرعية والتأثيرات والغرائب والجنون واللاجي، والقبل البيضاء والجوانس والدمار واليتامى... فيصير الحزن الغاص، فكل شيء شعري نوحج كتاب، يحمل طريقتي، وليس طريقتي باستهزاء ولا طريقتي أخرى. وعلى التقدير، انما ان يتجه نفس الاتجاه كي لا يسقط في التلويح الصبيحة والحزن الكادح الجاد. ويوسف المانع نفسه يقدم لنا طريقتين في الكتابة الشعرية، وفي نفس المجموعة، فيكتسب يكتب القصيدة الأولى، ثم كتابه وقول موضوع يفكره، يكتب قصيدة المجموعة الثانية، بطريقة مشهورة حية، أي انه يبدأ بشعده محسوس بخفة على التديان لصياغة حالة بسيطة، غير معقدة، ملهوسة، لتترب من التلويح السيمفونية الواسعة السيمفونية:

« قتل ايها الرجل العربي... »
تلفظ العواصف
تقتل نفسك انتصارا؟
رعدا لوجه الحضارة
اذا كان فيها الشهيد، فيوت
انتجارا... »

ياس يوسف المانع، حزنه يباس وحزن من يريد ان يبعث من لا يريد ان يبعث من اجل حياة مسروقة سلفا، ان يبعث من خيال حر، غير مقصور سلفا، ويرون المشاركة في حياته وفي موهته دون ان يكون متزوع الارامة مدفوعة الى الفلج بغير ارادته:

« ايها الذي كان... »
يوحش كالدب وجهي؟
وأفرد مغفرا بين أهلي؟
سلاما ايها الفارس العربي،
لقد انتويت حسكا في قرابة روحك... »

يوسف المانع فاسر يفرق بالهزائم، نذكرنا هزائمه، احبنا يبعث المانوف، ولكلها يفرقسان انطلاقا من نقطة واحدة، فالأفلاحة سلعوا من العريضة، يبعثوا رصيدها وحاجاتها واقتضاها، يبعثوا الصانع يبعث كالفرسان المتألمين الذين يبعثون وحشة ونفيسا بهزائهم، يفرقون بها وانها خيبرهم الداني، ولكلهم مستسلمون لما يملأ اراهم:

« مع يوسف المانع عليك... »
ان تتابع موضوعا شعريا، لا تعبر شعريا، فالقصيدة قبل ان تقرأها، مستقلة عنك حقة، فالقراءة، وانت حزين تقرا تعرف، لا تكتنه، لا تدخل في احتمالات دلالات، اذ لا يمكنك ان تدخل القصيدة الا من ناحية موضوعها حتى ولو اختلفت طريقة الدخول من قاري الى آخر.

يوسف المانع يبعث مناصر موضوع شعري، لا عناصر صورة شعرية، والوضع سابق على الشعر، فهو يريد ان يوصل لك افكارا، اما اذا ضمن موضوعه الشعري، احبنا، حالة نعيشها حواسه وافكاره، فلان ادب المانع يبعث وجها آخر لموضوعه، وكأنه قام موضوع مكر ومتكسب بنفس شعري:

« ان لا يبدو التلق الداخلي الذي يحكم سر الكتابة، هنا، هو منطق تفكري، ربما، ولكن ما الذي نريد ان نستنتج؟ هل نريد ان نكتب نفسا من كان طالبا لتلويح قبل ٢٠ عاما... »

واضاف في معرض حديثه عن المواضيع الأخرى في المانع: ان كتب القواعد « التحو الواسع » لمصلحة الجاني من غيرنا. ورفض عبدالله فكرة تلويح كتاب يكتب اسرائيل جدي. وقال: « لم يفسر الكثير في هذه الكتب، فغلا في أحد الكتب وضع على الجاني امانة عين ابدا والخبر منها: « امل حاضرا ».

في الكتب الجديدة نرى المانع يوسع مكانه - « اسرائيل الديمقراطية »، اما من كتب الولاية فقد القيت في العالم العربي، واستبدلت بمساجد شعرية وادبية جميلة بتلويح الطالب جملها، ويعرف عليها ويندرس الطالب فيها.

دور المعلم ونقل الحديث الى دور المعلم في الصف، وهل عليه ان يلزم المتحاج فقط وكيف يوفى بين ذلك وبين رغبته الاخلاص لهنه ولغة ولاداب نفسه. فأكاد الاستاذان ومعهما عدد من المعلمين الحاضرين ان الطالب اللبيب يهمل مله المخلص، وانتار أحد الحاضرين ان مله المخلص فضل كثيرا الى الوحي الوطني الراسخ السائد بين جبهات الثورة اليوم. وطالب الاستاذان الحضور والادباء بشكل خاص ان يهتوا بهذا الموضوع وان يلاحظوا مسألة تعليمه ولا يتنازلوا عن تعليمه بالتشكيل الصحيح، وخصوصا في المدارس الابتدائية حيث يعاني العديد منها من نقص وتشويه خطير في تعليم هذا الموضوع.

الكلمات الأخيرة لمناضل للشاعر اليرباني: هيثري.

هناك امرأة خفي من الطريق الذي اختاره زوجها... على عيني صردا وردة حمراء تكون اية للناس على أن زوجة الحكوم تحمل قلبا دافئا يفي التشار... قد مررت على اولادي كحداقات عيونك... كذا بكسو وجوههم النضرة غبار الدل... اذا سالوك يوما عما جرى لبيا، فولي لهم في سبيل الشعب... لقد مات في سبيل الشعب بغير باسم.



هناك امرأة خفي من الطريق الذي اختاره زوجها... على عيني صردا وردة حمراء تكون اية للناس على أن زوجة الحكوم تحمل قلبا دافئا يفي التشار... قد مررت على اولادي كحداقات عيونك... كذا بكسو وجوههم النضرة غبار الدل... اذا سالوك يوما عما جرى لبيا، فولي لهم في سبيل الشعب... لقد مات في سبيل الشعب بغير باسم.

قصة سوسنة بقلم: محمد نديم.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.

بالمعنى، هناك ايها زجاجات من العراق، وشعنا، وفكته... اما القصة فسيفسار ايها نيا بعد.



حملة حقوق الانسان الفلسطيني

المعركة من اجل حقوق الانسان الفلسطيني في الولايات المتحدة

وجدير بالذكر ان رئيس النقطة جيمس زونبي ادلى بشهادته أمام لجنة الاسم المتحدة التي انتخبت لتحديد كيفية ممارسة الشعب الفلسطيني حقوقه التي لا ترتفع ولا انهاء طرده صورة الناس التي تميز الوضع في المناطق المحتلة دعماً للحكومة الأمريكية التي شجبت موجة الانتقالات التوسعية .. كما دعا الى الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني في تقرير المسح ..

سلطات الاحتلال الشرسة .. وايرت في هذا الاطار الهجوم السلطوي الذي تعرض له طلاب جامعة بير زيت ..

واشنطن - لرائل خاص - نواصل مثقلة « حملة حقوق الانسان الفلسطيني » كلاجها في الولايات المتحدة من اجل الاعتراف بحقوق الشعب العربي الفلسطيني الشريرة .. ول الفترة الأخيرة نشطت هذه الناطق في استنساخ الرأي العام الأمريكي ليرمي بقلبه دفاعاً عن الجبهة العربية الفلسطينية في المناطق المحتلة التي تعرضت لهجمة



ردا على اوهام البعض حول زيارة الامير فهد السعود في الولايات المتحدة

الشعب الفلسطيني في المناطق المحتلة لم يعد يشتري أحلام اليقظة

نتائج الاضواء القليل بين كارتر وبريجيت .. ودعونا ننظر نتائج الصراع في ايران .. ثم دعونا ننظر نتائج الانتقالات الأمريكية .. انها دعوة للانكسار ، تتجدد كل يوم ..

قيل ان يدب سوء الاثر بعد الى واشنطن ، واستغل السياسي العربية « بدراسة » التناقل التي تحدثت عنها زيارة وزير الدفاع .. واستمرت « الشعب » بعد ان نحدثت عن الحق في العالم العربي !

اعرب خالد الحسن ، عضو اللجنة المركزية لحركة « فتح » ، في مؤتمر صحفي عقد في الكويت ، يوم السبت الماضي ، عن انه في ان شتر زيارة ولي العهد السعودي ورئيس الوزراء الإسرائيلي ، بنساق مع ادارة كارتر بالذات بنفون اجراءات كونهالية الى المناطق الفلسطينية المحتلة تهدف الى فرض حقائق منطوية توطد توكريس الاحتلال الإسرائيلي .. وعلى الرغم من اعلان المسؤولين الإسرائيليين مفهومهم التوسعي الصهيوني « للادارة الذاتية » ، يواصل حكام صهيونياتهم مع المسؤولين الإسرائيليين والأمريكيين لتوقيع المعاهدة العربية - الإسرائيلية الغريبة ..

ولن واشنطن هي « شركة القاتل » التي تؤمن بقاء الامير في السلطة .. التي تسجل ان يدب سوء الاثر بعد الى واشنطن ، واستغل السياسي العربية « بدراسة » التناقل التي تحدثت عنها زيارة وزير الدفاع .. واستمرت « الشعب » بعد ان نحدثت عن الحق في العالم العربي !

في هذا الوضع صندت « الشعب » من حيث تحت عنوان « عادت حيلة » ، لعامة القدية « ما ياتي : » .. منذ ان تكلت ابناء زيارة الامير فهد ، الى تولى مهامه في « شركة القاتل » ..

وقد تحدثت احدى ابنتي بين « المبادرة » ، السادة ، المسيرة الصيت ، واليوم ، لهدت هذه العناصر في الجري وراء « حول » او ترتيبات تقف مع مصالح الرجعية العربية في العالم العربي .. وكل ذلك بحجة نالين حقوق الشعب العربي الفلسطيني .. وعلى هذا السوء يشير صريح خالد الحسن الى ان قوى الجبهة في « فتح » ، وفي الحركة القومية الفلسطينية ، صر على المراهنة على نهج السادات لغايها وعلى الإبراهيمية الإسرائيلية المشاوشة معه ..

الصحة .. هكذا تمكن كارتر من تقليص ١٠ مليارات دولار ، اضاف اليها مليارات اخرى وقدم ١١ مليارا الى اصحاب الصناعات العسكرية المتغلغلين في « البنتاغون » الأمريكي ..

حقوق الانسان « المنتهكة » في الدول الاشتراكية وبنح مجتمع القرض التساوية الذي يتمتع بهارها مواطن الدولة ذات النظام الرأسمالي ..

كيف يظهر « عطف » ؟ كارتر على الناس المداين .. عرض الرئيس كارتر على الكونغرس الأمريكي مشروع الميزانية للسنة المالية ١٩٨٠-١٩٨١ والتي يبلغ حجمها ٥٣١٠٦٦ مليار دولار ، بدلت ان اقتطع منها مبلغ ١٠ مليارات من مخصصات الشؤون الاجتماعية .. وجاء توفير الـ ١٠ مليارات دولار على الوجه التالي : * تقليص ١٠٧ مليار دولار من مخصصات العمل الجماهيري ..

مقابل هذا ..

الاهتمام بجيل المستقبل ..

تقليص ٦٠٠ مليون دولار من مخصصات الاجتماعية ..

ازداد عدد المدارس الابتدائية خلال السنوات الثلاث الاولى من الخطبة الخامسة السادسة (١٩٧٦ - ١٩٨٠) في جمهورية منغوليا الشعبية بنسبة ٢٠٧٪ ، اما عدد الطلاب فقد ازداد بنسبة ١٦٪ ، كما استعنت بساتين الأطفال ..

وتذكر ان جمهورية منغوليا الشعبية كانت قد قوت زيادة ٢٠٦٪ من مجموع المخصصات المدرسية قياساً بما كان الوضع عليه في الخطبة الخامسة ..

اختيار طريق المستقبل .. اختار اكثر من ٢٤٠ ألف خريج ثانوي هذا العام في جمهورية ألمانيا الديمقراطية الذين سيكملون فيها أو بدرسونها في المستقبل ..

وكان امام كل خريج من هؤلاء الـ ٢٤٠ ألف مجال اختيار مهنة من مجموع الـ ٢٩١ مهنة التي يمكن دراستها في العديد من المدارس والمعاهد المهنية في جمهورية ألمانيا الديمقراطية ..

تقليص ١١١ مليون دولار من مخصصات الاجابة مئة ألف فرصة عمل في الخدمات العامة ..

تقليص ٢٤٤ مليار دولار من مخصصات مساعدي المزارعين في الولايات المتحدة الأمريكية ..

تقليص ٥٣ مليون دولار كانت مخصصة لاجابة مئة ألف فرصة عمل في الخدمات العامة ..

تقليص ٢٤٤ مليار دولار من مخصصات مساعدي المزارعين في الولايات المتحدة الأمريكية ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

تقليص ٢٠١ مليار دولار من مخصصات ..

تقليص ٢٧٦ مليون دولار من مخصصات التعليم في المناطق ..

التلفزيون الإسرائيلي من خربة خربة إلى خربة خربة

كيف يصح قول الحقيقة «عرا سياسيا» و«الكتب» «خدمة وطنية» والراب كهانا يعين رفيق حلي ممثلا لمنظمة التحرير في التلفزيون

لقد كانت فكرة قناة محطة تلفزيون إسرائيلية فكرة صهيونية اعلامية محضة .. والهدف من وراءها صرف انتظار نشوب «أرض المجد» - من البرامح العربية - المعادية للصهيونية التي تطالب بالقضاء على إسرائيل ورمي اليهود في البحر» والتي ينهش محطات التلفزيون العربية .. وفي مثل ذلك كان لا بد من إلهاء هذا الشعب ببرامج ترفيهية «من قاع الصمت» نيدا من خراب الهيكل الثاني ونشفي عند انصار داهود على جوليات في حزيران ١٩٦٧ .. ثم تسير في تصوير



رئيس حلي
إمكانيات المصالح «المصلحة» الديمقراطية مع أبناء الشعب الآخر الذين أجبروا على رفع الاعلام الأبيض، مسلمين أو مسيحيين، نالية لندارات زكي الخنار و «المع حصيدان» و «ابن الرافدين» من دار الاشاعة الإسرائيلية .. في «أورشليم - القدس»

وهكذا أدرك القيون على السياسة الإسرائيلية أن دور الاداعة لا يقل أهمية من دور طائرة الميراج في الحرب .. أو أن زكي الخنار حقق في حرب حزيران ما لم يستطع أن يحققه برهنا في غور قائد سلاح المقاتلين، ثم بالحرى أن يقوم التلفزيون بمثل هذا الدور في الحروب القادمة ؟

القسم العربي :
عرايون .. ومصورون
ما بين القسمين العربيين في الاداعة والتلفزيون هو الصراع الطائفي بين المواطنين العرب والمسلمين في إسرائيل. والفرقة السائدة هي أن الاداعة العربية تسيطر عليها نخبة من المثقنين اليهود الذين تقوا من العرايون عام ١٩٥٢ .. ويبدو أن السلطة لم تنق بالتفصيل الصراع المذكور، ذلك ما يعين في الاداعة على مركز حساس، ولما كانت الهجرة إلى فلسطين من المصراحي تحولت الاداعة إلى «مكتب عمل» لتستطيع عدد كبير من المثقنين اليهود الذين لم تكن لهم أية خبرة سابقة في العمل الاداعي والصالح، وعينوا مسؤولين عن

الاداعة العربية كما عينت المستعربون والكتب الحكومية الأخرى العرب من يهود العراق أو يهود العمل الرسمي في الوسط العربي .. وهذه الظاهرة لم تنف في يومنا هذا .. وعندما أقيم التلفزيون في أواخر عام ١٩٦٧ نقل بعض الموظفين من الاداعة للعمل في التلفزيون العربي دون أن تكون لهم أية خبرة في هذا المجال وظلوا يعملون في خلال فترة الانتقال التي استمرت مدة سنتين إلى أن أزيح القيون منهم وحل مكانهم عدد من الموظفين الذين تقوا إلى البلاد في الهجرة العربية عام ١٩٥٦ .. هؤلاء كانوا لم تكن لهم أية خبرة في العمل التلفزيوني أو الصالح إلى أكثرهم تخرجوا من جامعات عربية ودرسوا الصحافة أو مواضيع علمية أخرى .. وفي عام ١٩٦٩ بدأ «الصراع» بين العرب والمسلمين في داخل التلفزيون الذي تجاوز حدود الصراعات المهنية والشخصية وانتقل إلى مرحلة تبادل القوم الختالية .. ومن المعروف أن الشرطة تحقق اليوم في تهم الاختلاس والمحاباة بالتمويل وجهت إلى بعض كبار الموظفين في قسم الاخبار في التلفزيون .. وكلما تذكر الاخبار التي قام به موظفو القسم العربي تيل ثلاثة أسابيع على خليفة «الصراع» بين مدير القسم العربي المسمى الأصل يوسف باريل ومدير قسم البرامج العراي الأصل سليم خال ..

والقسم العربي برامجه وإخباره لا يثر أي نقاش في الوسط المؤسسات الاعلامية الرسمية أو المثقنين في الاداعة والتلفزيون لأنه يحتسب الإعداد التي أقيم من قبله على خدمة الاعلام الرسمي والسياسة الحكومية .. وهو يقوم بهذه الاداعة على أمل وجه لا بل يصور الواقع أكثر بصر مما هو عليه .. لأنه بذلك السبيل التقنية والفنية فترزيون الحقيقة أكثر من أية وسيلة اعلام أخرى .. ولذا كانت من هذه الحقيقة يكتف برؤية تشر في الاخبار العربية حيث يحتل شاشتها «الزعيم سعد حداد» .. ويشترك الكهنة التي تنفذ في القرى العربية .. وهذه الاداعة على التلفزيون على خصة مراحل: في المرحلة الأولى عندما ينقل الإثالي إلى أنه يتقدم بصروح الكهنة، وفي المرحلة الثانية عندما يقدم الوزير بتقديم طلب رسمي إلى شركة الكهنة بعد استجواب من سبيل الفري الزبي أو ليل نحر الدين .. وفي المرحلة الثالثة نوافي شركة الكهنة بعد أن يزورها وفد من القرية وفي المرحلة الرابعة عندما يبدأ العمل .. وفي المرحلة الخامسة (بعد ثلاث سنوات على الأقل) هذا إذا لم يكن أحد لاستيعاب عدد كبير من عائلة الكهنة الجوزاويين الذين لم تكن لهم أية خبرة سابقة في العمل الاداعي والصالح، وعينوا مسؤولين عن

تقرير خاص في برنامج الاسبوع غسي ساحة أو زاوية عرب إسرائيل .. وفي كل هذه المراحل طرح السؤال نفسه : ما هي المساعدات التي تقدمها الحكومة للقرية ؟ والاداعة : تشكر عضو الكنيست ثم شركة الكهنة ثم الوزير ثم الحكومة .. وينتهي البرنامج بشهد امرأة لاجلة قوية تراب شائعة التلفزيون .. أو تكوي تميم زوجها الذي يقدم غسي حرس الحدود ..

وتذكر كذلك على الشاشة العربية مشاهد صياح الاحتلال وهم يتكلمون اللغة «الديوية» مع أهالي القرية وغزة وسيناء أو يصفون الشرطة في الاحتفالات بفتح مدارس وبيادات ومؤسسات في الضفة الغربية حتى يعتقد من يشاهد هذه المظاهر أن سكان



مجلس اتحاد شهاد خربة خربة

الأراضي المحتلة يعيشون في بؤسوة لا يتناسب عليها أحد من بين الملة مليون عرب ..

ثم كيف يسعون المثل الشرعي للشعب الفلسطيني في المنظمة التي يديرها ويعترف بها جميع الفلسطينيين في العالم وجميع الدول العربية و ١١٢ دولة من أعضاء الأمم المتحدة ؟ لهم يسعون هكذا : «المفظة التخرية التي تنقل على نفسها اسم منظمة التحرير الفلسطينية» وهذه المجلة نقل على أساس مضمون فلسطينيين من الأراضي المحتلة التي تطالب المنظمة بتحريرها ..

في أن نذكر أن القسم العربي في التلفزيون يدير «إبراهيمو» (خطر) إلى أعضاء الحزب الشيوعي وأول الجبهة في الكنيست وتكاد لا تراهم على شاشة التلفزيون إلا إذا أخذت الكاميرا وصورت المأمور في أرضه .. عندما يصادف نوايا فيظهر بحكم المرقع الجغرافي ..

بقلم : سلمان ناطور

القسم العربي :

و «مافيا» «البنار» بعض الوضع في القسم العربي فإن القسم العربي يواجه ، منذ سنوات ، حالات شعواء من تبيل سلطة الاداعة والوزراء وأعضاء كنيست وعناصر يمينية مختلفة تنهم المايلين في هذا القسم باتهم يشكلون «مافيا يسارية» تسيطر على برامج التلفزيون .. وقد بدأت هذه الحملة قبل حوالي أربع سنوات عندما قدم التلفزيون برنامجا سافرا مرة كل اسبوعين بعنوان : «تلفزيون الدماغ» كانت كل حلقة من هذا البرنامج تشر نقاشا في الصحف المحلية وعلى المنابر الرسمية لانه تضمن نقاشا سافرا لسياسة الحكومة ولواقف الوزراء وبعض أعضاء الكنيست وللتظاهر السياسية والاجامية

جولة أبرزت بشاعة العناصر



مجلس اتحاد شهاد خربة خربة

السبيلة التي تنشر في الخرج .. وقد وصل النقاش أكثر من مرة إلى قاعة الكنيست .. وعلى إثر الضغوط الشديدة اضطر القيون إلى التراجع ونزلوا هذه الحلقات واستبدلت ببرامج اسبوعية لنجده وتمه «بارون كوتير» .. وقد تحول هذا البرنامج إلى الهدف الرئيسي لهجوم اليسار المتطرف لانه استضاف شخصيات كثيرة ترمي بيوتها اليسارية - كلكم إلى «مافيا اليسار» بسبب الانسلاخ والمواقف التي يمارسها .. ولكن البرنامج ، رغم كل الضغوط والتهديدات المشهورة ، لا يزال قائما وجهاور المشاهدين الأبر الذي جعله الشرايين من إسرائيل دون لندن ، نفسه ، أن يقدم البرنامج ثلاث مرات في الاسبوع ، وزد مرور أكثر من عام ونصف العام على الانسلاخ استطاع أن يصعد في وجه الضغوط حتى بعد أن استقال بارون لندن من

آتي جيراردو ولويس دي فينيس في فيلم كوميدي

أدعما الآخر على الرغم من كل الخلافات ، فالزوج عالم بخرع الة يبيعها إلى اليابانيين ، الذين يطبقون منه صنع كيتا منها ، فيضرب لتحويل بيته إلى مصنع ، تفرق زوجه وتقع الخلافات والشذات ، وضع سيناريو الفيلم بلسكال غارن ..

أذربيجان الشيوعية

الغتون الشيوعية ، أنهم سوا ، فضلا عن تصيد شخص الشاي ، فيقولون أن زهور طبعه الفلسفي ، فنيي كان من الثائر في زمانه القاتم على شروق الجيل والنظام ، عاد الدين شيرين مدولون في حلب بعد ممره عام ١٩٦٧ ..

فيلم سينمائي تسجيلي عن حياة الكاتبة الفرنسية سيمون دي بوفوار

استدعاهم القريب .. وقد لاقى هذا الممثل الفرنسي الشهير في دور العرض فيها ، فيلم عن حياة الكاتبة الفرنسية المشهورة سيمون دي بوفوار من إخراج المخرجة الشابة جوسيه ديان .. وفي هذا الفيلم تقدم لنا سيمون على أبعاد ١٠٠ دقيقة ، من حياتها ومفاهيمها المصاطفة والفكرية ومخاوفها ومركبات شخصيتها ، وتكشف لقطات من حياتها المشتركة مع الكاتب جان بول سارتر ومع المخرج الشاب لجلية «الأمّة الحديثة» كلود لاسمان .. بداية الفيلم تقدم لنا سيمون في معاودة قصرة مع عشيقها الشاب الذي يصغرها بحوالي عشرين عاما بعد ذلك تتحدث عن نفسها وذكراتها من خلال الاجابة على أسئلة شركها في الحياة ، سارتر ، وليف من

تهنئة

تهنئة الحارة للتدوير ادرا شامخ بمناسبة افتتاح عيادته في شارع عن دور ٢٢ - حيفا .. مع التمنيات له بالتوفيق والتناجح .. خليل إبراهيم راشد وإخوانه

صدر عن منشورات

«الاسوار» - عكا

المشرد

للشاعر الفلسطيني

أبو سليم

حكاية النخلة الصغيرة والوردة الجليدية

بقلم زويدا رينكولي - زيمزاري

خضراء ، بل بيضاء ناصعة .. وفي الصباح نظرت النخلة الصغيرة كمادتتها إلى النافذة ، فلم تر شيئا لان الزهر غطى كل الزجاج .. ونظرت النخلة بقلق إلى هذه النبتة الجليدية ، وهي تمتد .. ونفاة سمت صوتا يقول : لماذا تنظرين هكذا ؟ هذه أنا ، الوردة الجليدية .. ليس في الدنيا أجمل مني .. هل ترين أية أوراق عتيق ؟ لا يمكنك أن تحصل على مثلها ولو في الشام .. وهل ترى البرق الذي يحللي والشناشل الغنية و «الدانتيل» التي عتيق ؟ ليس هناك رسام يستطيع أن يتكر أجمل من هذا .. فأجابته النخلة الصغيرة : أنت حقا مذهلة .. ولكن أرجوك أن تترك لي ولو شقا صغيرا في الزجاج في الزقاق .. فالتفتت هناك بدحرجة عربان الزوقة

و قويا العرائس .. وكان الزقاق أحيانا يخلو من الناس .. وعندئذ كانت الطيور تأتي من جميع الجهات وتحفر في الرمل بحثا عن فتات الخبز أو الحبوب .. وكانت «سارميتي» ترمي للطيور قطع خبز ، فيجمع حولها سرب كبير ..

انتقلت النخلة الصغيرة إلى هذا البيت في الصيف .. وعندما جاء الخريف رات أشياء كثيرة عجيبة .. فمقابل الشباك مباشرة كانت تنبت شجرة «تولا» خضراء .. وإذا بها فجأة تصفر بعض أعضائها أولا ، ثم أصبحت كلها بلون الذهب .. وهبت رياح الخريف فهزت الشجرة وهزتها حتى سقطت عنها كل أوراقها .. وأصبحت «التولا» عارية .. فاشتقت عليها النخلة .. ولكن الثلج تساقط وأليس الشجرة لباسا جديدا .. وكانت النخلة الصغيرة تنظر من الشباك كيف يلعب الأطفال بالثلج مرحين ..

في قلبه من الليالي فتفتحت على زجاج الشباك زهرة غريبة .. كانت أوراقها زرقاء تحت ضوء القمر في الليل .. وتلا ذلك ستال في

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

أفكار خفية .. أفكار خفية

لوسى - بقية

الحزب الشيوعي الإسرائيلي يطرح، في مؤتمريه، برنامجاً اقتصادياً شاملاً للحد من الغلاء والتخفيض

تل اييب - لنعدونا | جميع القوى لاستقاط حكومة | الفلاح ، فقال : ان هذه القروض | الفلاح وعن الزيدان سوء اوضاع هذه

[illegible]

الحكم على « متهمى يوم الارض » فى المشهود

فرامة، إلى مرة أخرى خبث من محاد
يوم الأرض من قريته الشهد في
النصرة وذلك بتهمة «التعاطف والخلاص»
في النظام الجماهيري» وإلى غير ذلك
من التهمات الموجهة.

**النشبية الشيوعية في
منطقة الناصرة تتصامم**

مع رسمية عتودة

الناصرة - اورشليم - اربل
منظمة اتحاد النشبية الشيوعية
منطقة الناصرة إلى رئيس الحكومة
ورئيس الكنيست والسيد رئيس
السلطان الاسرائيلي وإلى رئيس
الدولة تتقدمه العمل على الاعلان
سراج اللجنة الفلسطينية
رسمية عودة إلى الناصرة
سجون الاحتلال الاسرائيلي
وذلك من اجل الحماة الطبية .
هذا ، وتقوم فروع احزاب
الشيوعية الشيوعية في منطقة
الناصرة بحملة التوزيع على مراكزها
للغرض نفسه .

ويذكر ان اللجنة رسميه
عوده اصدرت نداء في مطلع هذا

«الاتحاد» دعت فيه الى التضامن معها والعمل على اطلاق سراحها لكي تتمكن من المصالحة والنقل بعدها.

سقط سهوا
في العدد الماضي .

«الاتحاد» وفي إطار قرار
مؤتمر رؤساء السلطات المحليّة
العربية سقط سهوا قرار يدعو
إلى احترام أرودة سكانها

قرار السلطات بضمهم
حدود بلدية صفد مقابل
نهب أراضيهم ، والمطالبة

عربية لها الحق في انتخاب سلطة محلية لها مثل باقي القرى العربية في البلاد .

للبيع

لصفاء دوتوم أرضي في منصف
بناء ممتازة في قرية المكر
للاتصال تلفون : ١٠٣٨٦

للبيع بالفتاحية
مكتب في مركز الناصرة
مساحة ١٠٠ متر مربعاً

للمراجعة : الحامي كامل الفساد
تلفون : ٥٦٦٦٤

مطلوب موظف
لها المام بإدارة الحسابات
للعمل في مكتب لإدارة الحسابات

تلفون : ۲۷۸۹۲
- حقا -

الاتحاد
٩ شارع الحريري

١٠٤
تلفون ٥١١٢٩٦/٧

١٨ شارع قيسارية - هيفأ
مطبعة الاتحاد التعاونية - هيفأ

شارع الوادي ٤٣
تلفون ٥٩١٤٥٧ - حيف